

第42回マーチングバンド関西大会
第7回カラーガード・マーチングパーカッション関西大会
(ビデオ審査会)

基本実施要項



KANSAI

日本マーチングバンド協会関西支部

大会概要

大会名称	第42回マーチングバンド関西大会 第7回カラーガード・マーチングパーカッション関西大会 (ビデオ審査会)
大会日	2020年11月1日(日)
主催	日本マーチングバンド協会関西支部 【事務局】 〒632-0015 天理市三島町70 天理教校学園高等学校内 TEL 080-4491-0743 FAX 0743-62-5099 Email kansai_marching1979@yahoo.co.jp URL https://jma-kansai.com/
後援 (申請予定)	一般社団法人日本マーチングバンド協会 大阪府教育委員会・京都府教育委員会・兵庫県教育委員会・奈良県教育委員会 和歌山県教育委員会・滋賀県教育委員会・大阪市教育委員会・京都市教育委員会 神戸市教育委員会・堺市教育委員会
協賛 (予定)	株式会社フォトクリエイト・株式会社ヤマハミュージックジャパン パール楽器製造株式会社
主旨	<p>マーチングバンド関西大会では、小学生の部・中学生の部・高等学校の部・一般の部の各部における、全国コンテスト部門と関西フェスティバル部門、並びに幼保の部を開催致します。また併せてカラーガード・マーチングパーカッション関西大会を開催し、幼児から一般までの各団体が演技を発表致します。</p> <p>関西二府四県から集まったマーチングバンド及びカラーガードチームが、それぞれの研鑽の成果を披露するという豊かな音楽活動を通して、その音楽性や技術を磨くのはもちろんのこと、協調性や責任感を身につけ、自主性や創造性を育み、ひいては地域の音楽文化の向上と活性化に貢献していくことをその目的として、本大会を開催致します。本年は映像により実施致します。</p>

大会参加までの日程・手続き内容

団体加盟登録・参加申込書提出・参加費【団体基本分】納入（郵便振替）

↓

※MB…マーチングバンド関西大会
CG/MP…カラーガードマーチングパーカッション関西大会

↓

締切…9月18日（金）
関西様式1, 2, 3, 4, 5の提出と参加費【団体基本分】の納入。

↓

※MB関西フェスティバル部門については未加盟でも参加可とする。

※構成メンバーの変更は10月23日（金）迄とする。

↓

データ提出

↓

締切…10月28日（水）19:00（必着）

ビデオ審査

審査順

【マーチングバンド関西大会】

- 1, 幼保の部
- 2, 小学生の部
- 3, 中学生の部
- 4, 高等学校の部
- 5, 一般の部

【カラーガード・マーチングパーカッション関西大会】

- 6, CG:小学生の部 → 中学生の部
- 7, CG:高等学校の部 → 一般の部
- 8, MP:小学生の部 → 中学生の部
- 9, MP:高等学校の部 → 一般の部

※各部門において、構成メンバーが少ない団体から順に審査を行う。

※成績発表は関西支部ホームページで発表する。

全国大会推薦枠

全国コンテスト部門 ①小学生の部 2団体 ②中学生の部 2団体
③高等学校の部 3団体 ④一般の部 2団体

※関西大会が開催されない場合には、全国コンテスト部門に参加した団体の中から、全国大会推薦枠に従い、前年度関西大会の成績優秀団体を推薦する。

著作権について

大会参加における著作権は著作権法を遵守し、各団体で著作権料を負担して下さい。

マーチングバンド

使用曲には下記音楽著作権使用許諾申請が必要です。

- ①市販の楽譜利用、及び自作曲の場合は、適用除外となります。
- ②原曲を自らアレンジした楽譜で利用する場合は、団体ごとに原曲の作曲者または著作権を持っている出版社に対して編曲使用許諾申請を行ってください。尚、著作権は著作者の死後70年を経ると消滅する事が原則ですが、外国曲の中には、第二次世界大戦の期間に相当する約10年を延長して保護する必要がある楽曲が多く存在します（戦時加算）。著作権の有無は著作権管理団体（JASRAC・日本音楽著作権協会ほか）が公開している楽曲データベースを参照するなどしてお調べ下さい。
- ③使用許諾を証明する書類を提出すること。尚、著作権を所有している出版社によっては公式の許諾用書式がない場合も想定されますが、その場合は、著作権所有の出版社名、担当者名、連絡先、許諾に関する対応をされた期日等を記入し、許諾に要した金額の領収書等（コピー可）を添付してご提出下さい。

（楽譜の複製・コピーについて）

市販の楽譜をコピーして使用する場合や、楽譜データをデジタルコピーしたりプリントアウトして使用したりする場合は、著作権者の許諾が必要です。著作権管理団体（JASRAC ほか）にお問い合わせ下さい。

カラーガード・マーチングパーカッション

市販のCD等の音源をMDやカセットテープ、CD-R等に録音して使用する場合は、以下の手順に従い権利者の許諾を得る必要があります。

- ①一般社団法人日本レコード協会が申請窓口となるレコード会社の音源については、団体の責任において一般社団法人日本レコード協会に使用許諾申請を行って下さい。
（協会が窓口となる会社は http://www.riaj.or.jp/all_info/rec_license/ でご確認ください。）
※それ以外の会社の場合は、各社への許諾申請が必要です。
※複数の曲を使用する場合は、使用曲全てに適用されます。
※許諾が下りるまでに日数がかかる場合がありますので注意して下さい。
- ②使用許諾を証明する書類を提出すること。
※日本レコード協会から発行された許諾証のコピーを提出して下さい。
※日本レコード協会以外に許諾申請された場合は版元より出される許諾を証明する書類及び有料の場合は振り込み済みの用紙（コピー可）を添えて提出して下さい。
※大会で使用した演技曲について万が一版元とのトラブルが生じた場合は団体の責任の下に処理して頂きますのでご承知おき下さい。
- ③許諾が下りた音源を編集する場合もしくは一括録音をして使用する場合、複製権（録音利用料）が発生します。

〔肖像権〕

プロップなどに人物画、キャラクター等をデジタルコピーまたは複写して使用する場合は肖像権の使用許諾が必要です。

実施規定

【1】参加資格

(1) 次の期日までに、下記の参加手続きを完了していること。

- ①書類提出参加費納入締切…9月18日(金)
※関西様式1, 2, 3, 4, 5の提出と参加費【団体基本分】の納入。
※構成メンバーの変更は10月23日(金)迄とする。
- ②データ提出締切…10月28日(水) 19:00

《参加手続き》

- ①参加費【団体基本分】の納入(一団体 5000円) ←同封の郵便振替用紙を使用のこと。
- ②下記書類の提出

書式は当支部のホームページからダウンロードして下さい。尚、「構成メンバーの登録書(※)」については、各団体で作成したものでも可とします。その場合は「A4サイズ」で「団体名」を明記し、人数が分かるよう各個人の名前の前に番号を入れて下さい。

	MB	CG	MP
ア、参加申込書(出演人数は登録人数以内)	○	○	○
イ、アンケート	○	○	○
ウ、構成メンバーの登録書(※)	○	○	○
エ、音楽著作権調査書	○	○	○
オ、音楽著作権使用許諾に関する確認書	○	○	○

(2) 団体及び構成メンバーの大会への参加は1回とする。また、「マーチングバンド関西大会」「カラーガード・マーチングパーカッション関西大会」両大会への参加は可とする。

「関西フェスティバル部門」への参加について

・団体の編成は自由とする。(例、パーカッション編成のみでの参加も可。)

【2】構成と編成

(1) 構成

小学生の部

- ①単一加盟団体の小学生構成
- ②複数加盟団体の合同小学生構成
- ③指揮者については2名まで自由資格とする。但し、小学生以外の指揮者は指揮を行えるが演奏及び演技をしてはならない。

中学生の部

- ①単一加盟団体の中学生構成
- ②複数加盟団体の合同中学生構成
- ③単一加盟団体の小・中学生構成
- ④複数加盟団体の合同小・中学生構成
- ⑤指揮者については2名まで自由資格とする。但し、小学生、中学生以外の指揮者は指揮を行えるが演奏及び演技をしてはならない。

高等学校の部

- ①単一加盟団体の高等学校団体
- ②同一学校法人内の高等学校及び中学校による合同構成
- ③指揮者については2名まで自由資格とする。但し、生徒以外の指揮者は指揮を行えるが演奏及び演技をしてはならない。

一般の部

- ①単一加盟団体による構成。但し、未就学児は除く。

カラーガード

- ①構成は自由とする。

マーチングパーカッション

- ①構成は自由とする。

幼保の部

- ①単一加盟団体の幼児構成
- ②複数加盟団体の合同幼児構成
- ③演技フロアに入る楽器搬出入要員は構成メンバーとして登録すること。

(2) 編成

小学生の部

- ①小編成・大編成とする。
- ②楽器編成は自由とする。
- ③編成人数は下記とする。
 - ア、小編成（指揮者を含めて50名以内）
 - イ、大編成（指揮者を含めて51名以上）
- ④小編成・大編成の順で演技する。

中学生の部

- ①小編成・大編成とする。
- ②楽器編成は自由とする。
- ③編成人数は下記とする。
 - ア、小編成（指揮者を含めて54名以内）
 - イ、大編成（指揮者を含めて55名以上）
- ④小編成・大編成の順で演技する。

高等学校の部

- ①小編成・中編成・大編成とする。
- ②楽器編成は自由とする。
- ③編成人数は下記とする。
 - ア、小編成（指揮者を含めて54名以内）
 - イ、中編成（指揮者を含めて55名以上90名以内）
 - ウ、大編成（指揮者を含めて91名以上）
- ④小編成・中編成・大編成の順で演技する。

一般の部

- ①小編成・大編成とする。
- ②楽器編成は自由とする。
- ③編成人数は下記とする。
ア、小編成（指揮者を含めて54名以内）
イ、大編成（指揮者を含めて55名以上）
- ④小編成・大編成の順で演技する。

幼保の部

- ①編成及び人数は自由とする。

カラーガード

- ①編成及び人数は自由とする。
- ②幼保・小学生・一般・中学生・高等学校の順で演技する。

マーチングパーカッション

- ①編成及び人数は自由とする。
- ②幼保・小学生・一般・中学生・高等学校の順で演技する。

【3】演技

(1) 計時

- ①演奏演技が始まった時点から全ての演奏演技終了までを計時する。
※全国コンテスト部門においては、演奏演技の開始・終了が明確に分かるように計時合図員を映像の左下に映り込むように配置する。計時合図員は、演奏演技開始の合図を旗を振り下ろす所作をもって行い、再度旗を下ろす所作をもって演奏演技終了の合図を行う。

(2) 演技時間

小学生の部・中学生の部

- ①演奏演技時間は6分30秒以内とする。

高等学校の部・一般の部

- ①演奏演技時間は8分00秒以内とする。

幼保の部

- ①演技演奏時間は12分以内とする。(但し、アンケートにて演技演奏時間を申請すること。)

カラーガード

- ①演技時間は下記の通りとする。

幼保の部・小学生の部・中学生の部	4分30秒以内
高等学校の部・一般の部	5分30秒以内

マーチングパーカッション

- ①演奏演技時間は下記の通りとする。

幼保の部・小学生の部・中学生の部	4分30秒以内
高等学校の部・一般の部	5分30秒以内

(3) トールフラッグの使用

- ①カラーガード関西大会においては、演技に使用する手具として、フラッグ、ライフル、セーバーのいずれかの使用を義務づける。

【4】器物

(1) 演技フロアで使用する器物について

演技フロアで使用する器物は、次に示す規格以内の大きさとする。尚、ここでいう器物とは、楽器・バトン・手具類・ユニフォーム類のどれにも属さない、演技者以外の物を総称したものである。また、装飾を施した楽器や荷物運搬台は器物とみなす。

※規格：180cm × 120cm × 150cm

但し、規格内の大きさであっても、高さ120cmを超える器物の上で演奏演技をすることは禁止とする。

- ①器物を重ねたり密着したりして並べる場合は、その状態が規格内の大きさであること。
- ②フロアに敷く布は器物であるが制限を設けない。

(2) その他

- ①火気及び危険物の使用は禁止する。
- ②全国コンテスト部門では電力の使用を禁止する。(但し、特殊効果用の乾電池、ビブラフォン用のバッテリーは除く。)
- ③乗り物(自転車、バイク、ローラースケート、スケートボード等)、ドローン等リモコンで操作されるもの、また動物の使用は不可とする。
- ④幼保の部・関西フェスティバル部門・マーチングパーカッションにおいては、AC電源の使用を許可する。
- ⑤全国大会では、特殊効果の使用は申請が必要となります。(サイレンも含む。)

【5】注意又は警告 ※警告を受けた団体は、全国大会への推薦を取り消す場合がある。

以下に該当する団体には実行委員会が警告書を発送する。

- ①大会実行委員会の指示に従わなかった場合。
- ②非社会的な行為、大会の趣旨に反する行為があった場合。

【6】その他

- (1) 大会参加に要する経費は、参加団体の負担とする。
- (2) 納入された参加費は返却しない。
- (3) 撮影に関する事故等についての一切の責任は参加団体が負うこと。
- (4) 新型コロナウイルス感染拡大予防に関しては最大限の注意を払うこと。
- (5) 本規定の主旨を変更することなく、実行委員会において字句の加除訂正を行うことができる。